Подписан: Сарычева Светлана Юрьевна
DN: C=RU, S=Свердловская область, L=Усть-Ницинское,
T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""
УСТЬ-НИЦИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА""", СНИЛС=02591216941, ИНН=665100385157,
E=ust-nizsoh@mail.ru, G=Светлана Юрьевна, SN=Сарычева,
CN=Сарычева Светлана Юрьевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: с.Усть-Ницинское
Дата: 2023-10-22 20:06:04

Приложение № 1.2.5
к Основной образовательной программе
начального общего образования
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»,
утверждённой приказом
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»
от 30.08.2023г. № 68-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

(наименование курса внеурочной деятельности (направление))

_____начальное общее образование___1-4 класс_____

(Уровень общего образования: начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Составитель программы:

Гагарина Е.Н., учитель, первая квалиф. категория

(ФИО) (должность) (квалификационная категория)

_____2023 г._____

(год составления рабочей программы)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные рузультаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Живопись

Первый год обучения (10 ч.) Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения(14 ч). Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения(11ч). Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения(12ч). Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения(10ч). Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте
темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения(10ч). Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.
Третий год обучения(10ч). Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.
Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.
Четвёртый год обучения(11ч). Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.
Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения(4ч). Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.
Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.
Второй год обучения(-). Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.
Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.
Третий год обучения(4ч). Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).
Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.
Четвёртый год обучения(4ч). Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.
Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения(4ч). Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения(4ч). Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения(4ч). Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения(4ч). Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения(3ч). Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения(3ч). Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения(2ч). Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения(1ч). Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами

Первый год обучения(-). В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения(2ч). Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения(2ч). Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения(1ч). Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также

в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.
Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.
Организация и обсуждение выставки детских работ
Первый год обучения(2ч). Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся
определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.
Второй год обучения(1ч). При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.
Третий год обучения(1ч). Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.
Четвёртый год обучения.(1ч) Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Всего-135 часов.

Требования к уровню подготовки:

Предполагаемые результаты реализации программы:

В результате посещения занятий кружка «Смотрю на мир глазами художника»

учащиеся **должны научиться:**

- особенности языка основных видов изо искусства: живописи, графики;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;

- выдающихся художественных деятелей;

- выдающиеся произведения искусства;

- особенности народного искусства своего края, области;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;

- виды аппликации.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка

народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой

(одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- оформлять выставки собственных работ

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений **об** эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, **о** принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; *выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1 класс.			
1	Живопись	10	10
2	Графика	9	9
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
	Итого	34	33
2 класс.			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	3	3
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
1	Итого	34	34
3 класс.			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	2	2

6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
	Итого	34	34
4 класс.			
1	Живопись	12	12
2	Графика	11	11
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	1	1
6	Работа с природными материалами	1	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
1	Итого	34	34
Всего за 1-4 классы.			
1	Живопись	44	44
2	Графика	40	40
3	Скульптура	15	15
4	Аппликация	16	16
5	Бумажная пластика	9	9
6	Работа с природными материалами	8	7
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	4	4
	Итого	136	135

		Часы учебн	

Учебный (тематический) план

1 класс

1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).
2.	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.
3.	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков.
4.	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.
5.	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
6.	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)
7.	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
8.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
10.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
11.	Техника «Граттаж» паутинка.	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
12.	Творческая работа «Коралловый риф».	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
13.	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки.

14.	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.
15.	Техника «Фломастеры» попугай.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.
16.	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.
17.	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.
19.	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»	1	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.
20.	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.
21.	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.
22.	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.
23.	Объёмная лепка, транспорт.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
24.	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.
25.	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.

26.	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.
27.	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.
28.	Солнышко и полянка на плоскости.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.
29.	Цыипленок на плоскости.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
30.	Колокольчик из конуса.	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика
31.	Аппликация из семян клёна «львёнок».	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
32.	Овечка из чечевицы.	1	Составление объёмной композиции, соединение деталей.
33.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
1.	Игра с красками. Основные цвета.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.
2.	Тёплые цвета	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.
3.	Холодные цвета.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.
4.	Осенняя грусть (пейзаж).	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5.	Натюрморт «Цветы».	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).
6.	Рисуем деревья (сказочные образы).	1	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
7.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.
8.	Композиция «Зимние игры, забавы».	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
9.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
10.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
11.	Первоцвет.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.
12.	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.

13.	Объёмные предметы (простой карандаш).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени.
14.	Поздняя осень (пейзаж).	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.
15.	Зарисовки птиц (фломастеры).	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.
16.	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
17.	Техника «Чёрный фломастер» лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения.
19.	Граттаж «Сказочный замок»	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
20.	Изображение животных (восковые мелки).	1	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками.
21.	Весенние ручейки (цветные карандаши).	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
22.	Лепка собаки.	1	Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.
23.	Объёмная лепка транспорт.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.
24.	Рельеф. Орнамент из глины.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
25.	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
26.	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.
27.	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.

28.	Аппликация из ткани.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
29.	Дерево из мятой бумаги.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
30.	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	1	Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ.
31.	Силуэты героев сказок Пушкина	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.
32.	Аппликация из семян клёна «корзина»	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
33.	Рыбки из грецких орехов	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
1.	Смешанные цвета и их особенности.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветовых пятен.
2.	Осеннее настроение.	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека
3.	Образ дерева	1	Передача характера различных видов деревьев
4.	Родственные цвета.	1	Составление композиции «Зеленный лягушонок в зеленом болоте».
5.	Контрастные цвета. Зонтики.	1	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.
6.	Зарисовка фруктов и овощей.	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.
7.	Зарисовка вазы с веточками рябины	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.
8.	Живописные техники.	1	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.
9.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.
10.	Изображение доброго и злого сказочного образа	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека
11.	Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица».	1	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

12.	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.
13.	Линия в пространстве	1	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.
14.	Рисунок шара.	1	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.
15.	Рисунок куба.	1	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.
16.	Техника печати «сухой кистью»	1	Изображение животных и кроны деревьев на картоне
17.	Создание графических образов. Зарисовка.	1	Работа гелевой ручкой. Изображение цветов – астр.
18.	Рисование без отрыва от плоскости.	1	Изображение животных и крон деревьев на картоне
19.	Штриховка. «Идет дождь»	1	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих).
20.	Зимний сад	1	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов.
21.	Создание графических образов	1	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.
22.	Наши друзья – животные.	1	Знакомство со способами и правилами работы с пластилином скатывание, сплющивание, вытягивание).
23.	Птицы в полёте.	1	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.
24.	Коллективная работа «Разноцветный зоопарк»	1	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных
25.	Брошь из массы для лепки.	1	Лепка декоративного украшения
26.	Использование фломастеров в аппликации «Замок».	1	Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации
27.	Декоративная аппликация «Веер»	1	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.

28.	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	1	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.
29.	Аппликация «Чаепитие»	1	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).
30.	Балерина в пачке.	1	Освоение приемов художественной обработки бумаги.
31.	Панно «Бал во дворце»	1	Освоение техники работы с бумагой.
32.	Найди свой образ	1	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой
33.	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1	Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции.
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика
1.	Основные законы живописи.	1	Представление законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.
2.	Цветовой спектр.	1	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность.
3.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.
4.	Выполнение упражнений «Цветные тени»	1	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.
5.	«Прощай осень».	1	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.
6.	Герой рнародной сказки	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.
7.	Колективное панно «Павлин»		Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно.

8.	Законы композиции. Композиционный центр.	1	Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
9.	Свет, тень, оттенок.	1	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».
10.	«История из предметов»	1	Составление композиции. Пере- дача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.
11.	Скатерть самобранка	1	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.
12.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)
13.	Выразительные средства графики.	1	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
14.	Приемы работы с мелом.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
15.	Космический пейзаж.	1	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.
16.	Приемы работы с углем и сангиной.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
17.	В зоопарке.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.
18.	Книжная графика.	1	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.
19.	Иллюстрация к сказке	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.
20.	Шрифт. Буквица.	1	Знакомство с понятием шрифти его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.
21.	Приемы работы гелевой ручкой.	1	Знакомство с индивидуальнымиособенностями художественных материалов.
22.	Ветка сакуры.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.

23.	Пришелец из далекой галлактики.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.
24.	Лепка колокольчика.	1	Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины.
25.	Лепка лошади.	1	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
26.	Лепка на картоне сказочного героя	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.
27.	Рельеф «Маска»	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.
28.	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.
29.	Объемная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объёмной аппликацией.
30.	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».
31.	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества.
32.	Балерина в пачке.	1	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.
33.	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.